



بررسی اولین نسخه های قرآن چاپ سربی و سنگی چاپ شده در ایران موجود در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

منوچهر آراسته¹

چکیده

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی بزرگ ترین مجموعه نسخه های قرآن چاپ سنگی و سربی نفیس و بعضاً منحصر به فرد را در بردارد. هدف اصلی این تحقیق بررسی اولین قرآن های چاپ سربی قدیم و چاپ سنگی بین سالهای ۱۲۵۰- ۱۲۹۰ق چاپ شده در ایران موجود در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی است که از جنبه تاریخی و نفاست دارای اهمیت بیشتری می باشد. این منابع از لحاظ اطلاعات کتابشناسی و نسخه شناسی مانند تاریخ چاپ، محل نشر، کاتب، ناشر، زبان، خط، جلد، آرایش و تذهیب و... مورد بررسی قرار گرفتند. با بررسی صورت گرفته، ۵ نسخه قرآن چاپ سربی قدیم شناسایی گردید. قدیمی ترین نسخه چاپ سال ۱۲۴۶ق، علی الظاهر دومین قرآنی است که به شیوه چاپ سربی در ایران طبع گردیده است. ۵۸ نسخه قرآن چاپ سنگی بین سال های ۱۲۵۰- ۱۲۹۰ق شناسایی شد. قدیمی ترین نسخه قرآن چاپ سنگی موجود، چاپ سال ۱۲۵۴ق است.

کلید واژه های موضوعی: قرآن چاپ سربی، قرآن چاپ سنگی، کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

مقدمه

قرآن کریم آخرین کتاب آسمانی و برترین و ارزشمندترین پیام الهی، برای هدایت انسانها تا آستانه قیامت است. مسلمانها از زمان نزول وحی، پیوسته در حفظ و حراست این کتاب مبین کوشا بودند. این مهم بیش از همه مورد توجه پیامبر اکرم (ص) بود. آیاتی مانند: "لا تُحَرِّكْ به لسانك لتعجل به، إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ" (قیامت، آیه ۱۶ و ۱۷) «زیانت را به وحی بجنبان که بدان بشتابی، گردآوردن و برخواندنش برماست». همچنین آیه ۱۱۴ سوره طه خطاب به پیامبر (ص)، حاکی از توجه بیش از حد آن حضرت بدین امر است. رسول خدا از ترس این که مبدا کلمه ای از یاد برود، یا حرفی تبدیل گردد، در به خاطر سپردن آیات اهتمام تام داشت تا اینکه پروردگار او رامطمئن ساخت که قرآن را در سینه اش جمع کند و با پیامی دیگر از او رفع نگرانی می کند که نگهداری قرآن باماست: "انا نحن نزلنا الذکر و انا له لحافظون" (حجر، ۹) «ما خود قرآن را فرو فرستادیم و خود نگاهبان آنیم».

مصطفی را وعده کرد الطاف حق * گرمی تو، نمیرد این سبق

من کتاب و معجزه ت را رافعم * بیش و کم کن را ز قرآن مانعم

من تو را اندر دو عالم حافظم * طاعنان را از حدیث رافضم

کس نتاند بیش و کم کردن درو * تو به از من حافظی دیگر مجو

نسخه های قرآن های چاپ سربی و سنگی موجود نشان از جایگاه این کتاب آسمانی در بین مردم و اهتمام مردم ایران به چاپ این معجزه الهی است.

¹ کارشناس ارشد سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی



این نوع چاپ که به آن چاپ حروفی و چاپ برجسته نیز می‌گویند، از کنار هم نهادن حروف سربی و منعکس ساختن آن بر کاغذ به وجود می‌آید. در آغاز ورود فن چاپ به ایران، چاپ سربی را به اعتبار واژه لاتینی آن، تیپوگرافی^۲ می‌نامیدند. (بابازاده، ۱۳۸۱) تحول جدی چاپ در ایران، در زمان فتحعلی شاه روی داد. در این زمان، به همت عباس میرزا، چند تن برای آموختن فن چاپ به کشور انگلستان و روسیه اعزام شدند و پس از آموختن این فن، برای نخستین بار، دستگاه‌های چاپ سربی را به ایران آوردند. در همین زمان، میرزا زین‌العابدین تبریزی به دستور عباس میرزا به روسیه اعزام شد تا فنون چاپ و روش ساختن مرکب را فراگیرد. وی پس از بازگشت به ایران، چاپخانه‌ای را در تبریز با حروف سربی راه‌اندازی کرد. (فرجامی، ۱۳۸۱) در سال ۱۲۴۰ ق میرزا زین‌العابدین، که در کار خود خبره و شهره بود، به امر فتحعلی شاه به تهران فراخوانده شد تا به کمک منوچهر خان معتمدالدوله، اولین چاپخانه سربی دارالخلافت تهران را راه‌اندازی کند. (بابازاده، ۱۳۷۸) فعالیت چاپخانه‌های تبریز، تهران و اصفهان که با اولین کتاب چاپی در سال ۱۲۳۳ ق. در دارالسلطنه تبریز شروع شده بود با طبع آخرین کتب چاپ سربی در سال ۱۲۶۹ ق در دارالخلافت تهران به پایان رسید. پس از آن، کتاب‌های چاپ سربی جای خود را به کتاب‌های چاپ سنگی^۳ سپرد. (بابازاده، ۱۳۸۱).

چاپ سنگی

لیتوگرافی یا چاپ سنگی نوعی چاپ بوده که به جای حروف یا ابزارهای کنده‌کاری بر لوحه‌های فلزی، از سنگ مرمر (کربنات کلسیم) استفاده می‌شده و بر اساس خاصیت مخلوط نشدن و دفع متقابل آب و روغن صورت می‌گرفته است. (بابازاده، ۱۳۸۱). چاپ سنگی برای نخستین بار توسط میرزا صالح بن حاج باقرخان شیرازی معروف به میرزا صالح تبریزی در تبریز به راه افتاد. میرزا صالح که از سوی عباس میرزا نایب‌السلطنه برای فراگیری هنرهای جدید به روسیه رفته بود در پایان نسخه زادالمعاد چاپ ۱۲۵۱ ق توضیح مختصری درباره تاریخچه ورود صنعت چاپ سنگی به ایران می‌دهد و عنوان می‌کند که چاپ سنگی برای نخستین بار توسط میرزا صالح بن حاج باقرخان شیرازی معروف به میرزا صالح تبریزی در تبریز پایه‌گذاری شده است. میرزا صالح، که از سوی دولت به حکم ماموریت به روسیه رفته بود در بازگشت یک دستگاه ماشین چاپ سنگی با خود به تبریز آورد که آن را در سال ۱۲۵۰ ق راه‌اندازی کرد و آقا علی‌بن حاج محمدحسین امین‌الشرع تبریزی را به ریاست آن گماشت. در همین چاپخانه ابتدا قرآن مجید (۱۲۵۰ ق) و سپس زادالمعاد (۱۲۵۱ ق.) را چاپ کردند. (آراسته، ۱۳۹۰)

چاپ قرآن در ایران

قرآن معتمدی نخستین قرآنی است که با حروف سربی در سال ۱۲۴۲ ق (۱۲۰۵ ش) منشر شده است. از ویژگی عمده این قرآن آن است که حروف سربی آن با خط نسخ بسیار زیبا طراحی شده و به صورت دو رنگ و بسیار زیبا و منظم صفحه بندی و چاپ شده است. (رئیسی مبارکه، ۱۳۷۸)

² Typography

³ Lithography



در حقیقت شروع چاپ قرآن در ایران از یکصد و هشتاد و هشت سال پیش به این سو بوده است. در نیمه سده سیزدهم هجری چاپخانه سنگی فعالیت گسترده‌ای در ایران دارد. در این نوع چاپ، آیات بر روی سنگ حک می‌شود و سنگ در ماشین به مرکب آغشته می‌گردد تا حروف را بر روی پوست یا کاغذ منتقل نماید. قرآن چاپ سنگی به خط استاد ابوالقاسم بن زین‌العابدین در سال ۱۲۵۰ ه. ق از آن جمله است.

ویژگی بیشتر قرآن‌های چاپ ایران این است که کتابت و چاپ متن قرآن کریم در چهارده سطر صورت گرفته و این امر به دلیل اهمیت رقم چهارده برای ایرانیان به نشانه چهارده معصوم است. بررسی ابتکارات و ویژگی‌های قرآن‌های چاپی می‌تواند زمینه‌ساز به‌کارگیری، تداوم و تکمیل این ویژگی‌ها در کارهای قرآن چاپی معاصر باشد. (بابازاده، ۱۳۸۱)

قرآن‌های چاپ سربی و سنگی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

قرآن‌های چاپ سربی و سنگی از ذخایر گرانبه‌های کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی می‌باشند. این نسخه‌های قرآن دارای ارزش‌های فراوان تاریخی، علمی، فرهنگی و دینی هستند. این کتاب‌ها همواره به جهت ویژگی و شرایط خاص (نظیر نوع چاپ، قدمت، نفاست علمی، هنری و...) از اهمیت و ارزش والایی در مجموعه کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی برخوردار می‌باشند. قرآن‌های چاپ سربی و سنگی توسط واقفان و اهداکنندگان در سالیان گذشته به این مکان مقدس اهدا گردیده و مجموعه گرانبه‌ایی از قرآن‌های چاپ سربی و سنگی چاپ شده در ایران را در خود جای داده است.

به علت محدودیت‌های موجود، در این مقاله قرآن‌های چاپ سربی قدیم و قرآن‌های چاپ سنگی بین سالهای ۱۲۵۰-۱۲۹۰ ق موجود در کتابخانه مرکزی که از لحاظ تاریخی و نفاست دارای اهمیت بیشتری بوده مورد بررسی قرار گرفتند. با بررسی صورت گرفته ۵ نسخه قرآن چاپ سربی قدیم شناسایی گردید. قدیمی‌ترین نسخه موجود در کتابخانه، قرآن ۱۴ سطری چاپ سال ۱۲۴۶ ق (تصاویر شماره ۱ و ۲) چاپ تهران در کارخانه اسفندیارخان است که علی‌الظاهر این دومین قرآن چاپ سربی بوده که در ایران چاپ شده است. در سال ۱۲۴۷ ق نسخه دیگر قرآن (تصاویر شماره ۳، ۴، ۵) در همین کارخانه به طبع رسیده که علی‌الظاهر سومین قرآن چاپ سربی است بوده که در ایران چاپ شده است. نسخه‌های دیگر قرآن سال ۱۲۵۵ ق چاپ تهران در کارخانه آقا رستم علی، قرآن سال ۱۲۵۸ ق (تصاویر شماره ۶ و ۷) چاپ تهران در کارخانه معتمدالدوله قرآن ۱۴ سطری است. قرآن سال ۱۲۶۲ ق (تصاویر شماره ۸ و ۹ و ۱۰) چاپ تهران در کارخانه حاجی علی محمد تهرانی قرآن ۱۴ سطری است.

بطور کلی، ۵۸ نسخه قرآن چاپ سنگی بین سال‌های ۱۲۵۰-۱۲۹۰ ق شناسایی گردید. قدیمی‌ترین نسخه‌ها چاپ سال ۱۲۵۴ ق (تصویر شماره ۱۱ و ۱۲ و ۱۳) در تبریز، قرآن چاپ ۱۲۵۸ قمری (تصاویر شماره ۱۴ و ۱۵ و ۱۶) کتابت احمد بن محمد تبریزی، قرآن چاپ ۱۲۵۸ قمری چاپ تبریز در دارالطباعة حاجی بهرام، قرآن چاپ ۱۲۵۸ قمری چاپ تبریز در دارالطباعة حاج غلامرضا تهرانی، قرآن چاپ ۱۲۶۰ ق (تصاویر شماره ۱۷ و ۱۸) در تبریز در چاپخانه ابوالحسن شیرازی و میرزا محسن تبریزی به کتابت محمد حسن گنجوی، قرآن چاپ ۱۲۶۰ ق، کتابت محمد جواد اصفهانی، قرآن چاپ ۱۲۶۰ ق در دارالطباعة محمد جعفر ابن میرزای تبریزی، کتابت محمد جواد اصفهانی، قرآن چاپ ۱۲۶۱ ق (تصویر شماره ۱۹ و ۲۰) و... که در ذیل به ترتیب تاریخ نشر معرفی گردیده‌اند.

از آنجایی که تاکنون پژوهشی با این سبک در مورد عناصر کتابشناسی و نسخه‌شناسی قرآن‌های چاپ سربی و سنگی موجود در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی انجام نشده است تحقیق حاضر می‌تواند بسیار ارزشمند باشد، زیرا اطلاعات جدیدی درباره هریک از جنبه‌های کتابشناسی و نسخه‌شناسی منابع مورد نظر پژوهش بدست می‌دهد. نتایج



این بررسی نشان می‌دهد که قرآن‌های بسیار نفیس و ارزشمند و بعضاً منحصر به فردی در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی وجود دارد که می‌تواند نشان دهنده توجه ویژه مردم ایران به چاپ این کتاب الهی و همچنین تاریخچه چاپ قرآن در ایران باشد.

در زیر، نسخه‌های قرآن‌ها به ترتیب الفبایی معرفی شده و مشخصات هر نسخه شامل عنوان، کاتب، محل نشر، ناشر، سال نشر، تعداد صفحات، اندازه کتاب، زبان و ... خواهد بود.

معرفی قرآنهای چاپ سربی به ترتیب تاریخ نشر

* قرآن

تهران: کارخانه اسفندیارخان، ۱۲۴۶ق

۲۲۹ برگ، ۱۹×۲۹ س. م، رحلی

عربی

آغاز: بسملة. الحمدلله رب العالمین...

انجام:.. صدورالناس من الجنة و الناس...

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش کاغذ با عطف پارچه؛ کاغذ فرنگی شیری؛ آرایش جدول

* قرآن

تهران: کارخانه اسفندیار خان، ۱۲۴۷ق.

۲۲۹ برگ، ۲۰/۵×۳۳/۵ س. م، رحلی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی شیری؛ آرایش جدول

* قرآن

تهران: کارخانه آقا رستم علی، ۱۲۵۵ق

۲۵۳ برگ، ۱۳×۲۰ س. م، رقیعی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ صحافی جدید جلد مقوایی با روکش پارچه؛ کاغذ فرنگی شیری

* قرآن

تهران: کارخانه معتمدالدوله، ۱۲۵۸ق

۲۲۹ ص، ۲۰×۳۰ س. م، رحلی

عربی



یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی شیری

* قرآن

تهران: کارخانه حاجی علی محمد تهرانی، ۱۳۶۲ق

۲۱۹ برگ، ۲۰/۵×۳۳/۵ س. م، رحلی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی شیری؛ آرایش جدول

معرفی قرآنهای چاپ سنگی به ترتیب تاریخ نشر

* قرآن / کتابت محمد حسین الاصفهانی

تبریز: دارالطباعة محمد صالح مستوفی، ۱۲۵۴ ق.

۱ ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۰×۱۴ س. م، رقعی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت احمد بن محمد التبریزی

تبریز: دارالطباعة آقا جبار بن حاج غفار تبریزی، ۱۲۵۸ ق.

۱ ج (بدون شماره گذاری)، ۱۹×۵/۱۲ س. م، ربعی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی با زر

دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح دارای سر لوح مذهب و منقش به زر و سرخی و لاجورد،

حاشیه تشعیر به زر و سرخی و لاجورد، دو کتیبه متناظر زربوش، بین السطور زراندازی، سر سوره‌ها به سرخی، سجاوندی

به سرخی و خطی، جدول کشی به زر و تحریر مشکئی، کمند کشی به زر و تحریر مشکئی، علامت‌ها به صورت سرخی

و خطی در حواشی آمده است، فواصل آیات گوی زرین

امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

قرآن

تبریز: دارالطباعة حاجی بهرام، ۱۲۵۸ ق.

۱ ج (بدون شماره گذاری)، ۲۱×۱۴ س. م، رقعی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دو صفحه افتتاح مذهب و منقش و دو حاشیه حاشیه اول گل

و برگهای زرین و الوان و حاشیه دوم مذهب و نیم ترنج‌های لاجوردی و جداول الوان بین السطور این دو صفحه، فواصل



آیات گوی زرین خام، اسامی سور به خط ثلث با سرخی در میان کتیبه زرپوش، در حواشی صفحات، نام حزب، نصف، جزو با سرخی میان ترنج کوچک زرپوش و منقش و، مرصع متناظر با سرلوح، کتیبه‌سازی در صدر و ذیل به صورت اسلیمی و ختایی به رنگ های لاجورد، جدول کشی مضاعف و کمندانازی، طلالاندازی بین سطور، سرسوره‌ها به رنگ لاجورد مزین است.

امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

قرآن

تبریز: دارالطباعة حاج غلامرضا تهرانی، ۱۲۵۸ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۶/۵×۲۵/۵ س.م

یادداشت: خط نسخ؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دو سوره اول و دوم دارای کتیبه، جدول کشی به تحریر لاجورد و سرخی و معلق به حواشی در ارتباط با سور و آیات به زبان فارسی

* قرآن / کتابت محمد حسن کنجوی

تبریز: چاپخانه ابوالحسن شیرازی و میرزا محسن تبریزی، ۱۲۶۰ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۵×۲۲ س م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوائی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

یادداشت: به اهتمام عبدالصمد تبریزی طبع گردیده است.

* قرآن / کتابت محمد جواد اصفهانی

بی جا: دارالطباعة محمد جعفر ابن میرزای تبریزی، ۱۲۶۰ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۵×۲۲ س م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ- حواشی نستعلیق؛ جلد مقوائی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش جدول، ترنج و سرترنج

یادداشت: به اهتمام محمد صادق و محمد باقر طبع گردیده است.

* قرآن / محمد علی بن محمد شفیع خوشنویس

[طهران: بی نا]، ۱۲۶۰ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۵×۲۶ س م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ- حواشی نستعلیق؛ جلد مقوائی با روکش کاغذ؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش جدول، جدول داخل

متن، ترنج

یادداشت: به اهتمام عبدالمحمد تبریزی طبع گردیده است.

* قرآن / کتابت علی بن زین العابدین

[طهران: بی نا]، ۱۲۶۰ ق



۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۲×۱۵ س. م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ- حواشی نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش کاغذ؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش جدول، جدول داخل متن

قرآن

تبریز، ۱۲۶۱ ق

۱.ج (بدون شماره گذاری)، ۱۵×۱۰ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نخودی

قرآن

تبریز: دارالطباعة حاجی بهرام، ۱۲۶۲ ق

۴۵۴ ص. ۵ / ۱۶×۱۰ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی الوان؛ آرایش جدول، کتیبه

* قرآن / کتابت احمد بن محمد التبریزی

تبریز، ۱۲۶۲ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۵×۹ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد روغنی منقش به گل و بوته سازی با نقش ترنج و سرترنج؛ کاغذ فرنگی الوان؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی با سرخی و لاجوردی و چهار گوشه محرر لاجوردی که دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح مذهب و منقش و دو حاشیه حاشیه اول گل و برگهای زرین و الوان و حاشیه دوم مذهب و مرصع، فواصل آیات گوی زرین، اسامی سور به خط ثلث با سرخی در میان کتیبه منقش، در حواشی صفحات نشان استخاره، نام سوره، حزب، نصف، جزو با سرخی میان ترنج کوچک زرپوش و منقش و خواص سور و نکات تفسیری به خط شکسته نستعلیق بین السطور، مرصع متناظر با سرلوح، کتیبه سازی در صدر و ذیل، جدول کشی مضاعف و کمندانندی، شرفه سازی الوان، سرسوره ها به رنگ لاجورد با قلم جلی، علایم سجاوندی مزین به سنگرف است.

امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

* قرآن / محمد علی بن محمد شفیع خوشنویس

تبریز: [بی نا]، ۱۲۶۳ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۴×۱۰ س. م، جیبی

عربی - فارسی



یادداشت: خط نسخ- حواشی نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش کاغذ؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش فواصل آیات و سرسوره‌ها و حواشی به صورت دستنویس به رنگ سرخ، جدول بندی به لاجورد و سرخ

* قرآن / کتابت عبدالرحیم بن ولی محمد الاردبیلی

[بی جا: بی نا]، ۱۲۶۳ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۸×۱۱ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش جدول

* قرآن / کتابت عبدالرحیم ابن میرزا محمد تقی خوشنویس

[بی جا: بی نا]، ۱۲۶۴ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۴×۱۵ س م، وزیری

عربی

تاریخ کتابت: ۱۲۶۴ ق

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول

* قرآن / کتابت محمد علی بن علیقلی میرزا

تبریز: [بی نا]، ۱۲۶۵ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۹×۱۲ س. م، ربعی

عربی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نخودی؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی و چهار گوشه محرر که دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح مذهب و منقش و دو حاشیه حاشیه اول گل و برگهای زرین و الوان جداول الوان بین السطور این دو صفحه، فواصل آیات گوی زرین، اسامی سور به خط ثلث با سرخی در میان کتیبه منقش، جداول اوراق و کمند با زر و تحریر مشکی، در حواشی صفحات نشان استخاره، نام سوره، حزب، نصف، جزو با سرخی میان ترنج کوچک زرپوش و منقش و خواص سور و نکات تفسیری به خط شکسته نستعلیق بین السطور، برگ اول و دوم مرصع متناظر با سرلوح زرپوش منقش، کتیبه سازی در صدر و ذیل، جدول کشی مضاعف و کمنداندازی، حاشیه تشعیری مذهب است.

امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

* قرآن / کتابت احمد بن محمد التبریزی

تبریز: [بی نا]، ۱۲۶۶ ق.

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۵×۹ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نخودی؛ آرایش صفحه اول و دوم هر یک دارای یک سر لوح و دو کتیبه متناظر، زرپوش و حاشیه تشعیر زرپوش، دو صفحه دعای قبل از تلاوت تشعیر سازی تذهیب، اوراق جدول بندی به زر و



تحریر مشکی و سر ترنج، نشانه‌ها در حاشیه میان سر ترنج زرپوش به سرخی، اسامی سور در میان کتیبه‌های زرپوش به سرخی، کمندکشی به زر و تحریر مشکی، فواصل آیات گوی زرین، امتیازنسخه: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

* قرآن / کتابت محمد علی بن میرزا محمد شفیع التبریزی
تبریز: [بی نا]، ۱۲۶۶ ق.

۱ ج. (بدون شماره گذاری)، ۹×۱۵ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نخودی؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی که دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح مذهب و منقش و دو حاشیه حاشیه اول گل و برگهای زرین و الوان و حاشیه دوم مذهب جداول الوان بین السطور این دو صفحه، فواصل آیات گوی زرین خام، اسامی سور به خط ثلث با سرخی در میان کتیبه منقش در حواشی صفحات نشان استخاره، نام سوره، حزب، نصف، جزو با سرخی میان ترنج کوچک زرپوش و منقش و خواص سور و نکات تفسیری است.

امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

* قرآن / کتابت محمد حسین بن میرزا محمد تبریزی

تبریز: دارالطباعة محمد جعفر بن میرزای جعفری، ۱۲۶۷ ق

۱ ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۴×۱۶ س م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوائی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش ترنج، سرترنج، سرلوح، جدول، جدول داخل متن

* قرآن / کتابت محمد علی بن میرزا محمد شفیع التبریزی

تبریز: [بی نا]، ۱۲۶۷ ق

۱ ج. (بدون شماره گذاری)، ۹×۱۵ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نخودی؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی که دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح دارای گل و برگ و نیم ترنج، اسامی سور به خط ثلث، جداول اوراق و کمند، در حواشی صفحات نشان استخاره، نام سوره، حزب، نصف، جزو میان ترنج کوچک و خواص سور و نکات تفسیری به خط شکسته نستعلیق بین السطور، دارای سرلوح، کتیبه‌سازی در صدر و ذیل، جدول کشی مضاعف و کمندانندی است.

امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

* قرآن / کتابت احمد بن محمد التبریزی

[بی جا]: دارالطباعة مشهدی حاجی آقا، ۱۲۶۸ ق

۱ ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۵×۲۲ س. م، وزیری



عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت محمد علی بن عبدالله طهرانی

طهران: [بی نا]، ۱۲۶۹ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۴×۱۹ س م، ربعی

عربی

یادداشت: خط نسخ - شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت ابوالقاسم خوانساری

تبریز: [بی نا]، ۱۲۷۰ ق.

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۹×۱۵ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نخودی؛ آرایش دو صفحه افتتاح دارای گل و برگ و حاشیه دوم دارای نیم ترنج جداول اسامی سور به خط ثلث با سرخی در میان کتیبه و کمند، در حواشی صفحات نام سوره، حزب، نصف، جزو با سرخی میان ترنج کوچک، دارای سرلوح، کتیبه‌سازی در صدر و ذیل، جدول کشی مضاعف و کمندانندی است.

* قرآن / کتابت ابوالقاسم بن محمد صادق حسینی

تبریز: [بی نا]، ۱۲۷۱ ق

۴۲۵ ص، ۱۵×۱۰ س م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن

همدان: دارالطباعة آخوند ملا محمد ابراهیم، ۱۲۷۱ ق

۴۰۰ ص، ۲۱×۱۵ س م، رقیعی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت محمود بن محمد هاشم خوانساری

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۲ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۸×۱۱ س م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت مهر علی خوانساری



[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۲ ق

ا.ج. (بدون شماره گزای)، ۲۲ × ۱۵ س. م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول، سرلوح، ترنج و دوسرترنج

* قرآن / کتابت محمد علی بن میرزا محمد شفیع تبریزی

تبریز: [بی نا]، ۱۲۷۲ ق.

ا.ج. (بدون شماره گزای)، ۱۴ × ۱۰ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دو صفحه افتتاح مذهب و منقش و دو حاشیه حاشیه اول گل

و برگ، اسامی سور به خط ثلث با در میان کتیبه، جداول اوراق و کمند و تحریر، دارای سرلوح، کتیبه‌سازی در صدر و

ذیل، جدول کشی مضاعف و کمندانندی است.

امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

* قرآن / کتابت ابوالقاسم بن زین العابدین الخوانساری

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۳ ق

ا.ج. (بدون شماره گزای)، ۱۷ × ۱۰ س. م، جیبی

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / علی اصغر بن خدارحم کرجی

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۳ ق

۳۴۸ ص. ۱۰ × ۷ س. م، جیبی

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت محمد خوانساری

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۳ ق

۴۴۵ ص. ۳۴ × ۲۱ س. م، رحلی

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن

تبریز: دارالانطباع محمد حسن بن آقا محمد رضا تبریزی، ۱۲۷۴ ق

ا.ج. (بدون شماره گزای)، ۲۴ × ۱۶ س. م، وزیری



عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ - نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج ضربی با نقش ترنج و سرترنج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۴ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۲ × ۱۵ س. م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش جدول، ترنج و دوسرترنج، کتیبه، آرایش سیاه و سفید با نقش گل و بوته

* قرآن / کتابت محمد صادق بن محمد امین خوانساری

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۴ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۹ × ۱۸ س. م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ - حاشیه نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج ضربی با نقش ترنج و سرترنج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت ابوالقاسم بن زین العابدین الخوانساری

تبریز: [بی نا]، ۱۲۷۴ ق.

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۳ × ۸ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی الوان؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح مذهب و منقش، فواصل آیات گوی زرین، کتیبه منقش، جداول اوراق و کمند با زر و تحریر مشکی، مرصع متناظر با سرلوح، کتیبه‌سازی در صدر و ذیل، جدول کشی مضاعف و کمندانندی امتیاز: نفیس خط و تزیینات

* قرآن / کتابت محمود بن محمد هاشم موسوی الخوانساری

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۴ ق.

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۲ × ۸ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد روغنی با نقش گل و بوته؛ کاغذ فرنگی الوان؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح دارای گل و برگ و نیم ترنج دارای سرلوح، کتیبه‌سازی در صدر و ذیل، جدول کشی مضاعف و کمندانندی، سرسوره‌ها دارای کتیبه است..

* قرآن / کتابت محمد حسین بن محمد علی التبریزی

[تبریز]: دارالطباعه کربلائی محمد حسین بن آقا محمد رضا التبریزی، ۱۲۷۴ ق.



۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۵/ ۱۶ × ۱۰ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای سرلوح، جدول کشی، سرسوره ها دارای کتیبه است.

* قرآن / کتابت میرزا محمد علی شیرازی

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۷ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۶ × ۱۰ س. م، جیبی

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج که دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح دارای سرلوح، اسامی سور به خط ثلث، جداول، در حواشی صفحات نام جزو و خواص سور و نکات تفسیری، مرصع متناظر با سرلوح، کتیبه‌سازی است.

یادداشت: حسب الفرمایش آقا محمد باقر شیرازی و کربلایی آقا جان شیرازی

یادداشت: دارای فهرست در آغاز نسخه

* قرآن / کتابت محمد علی بن میرزا محمد شفیع التبریزی

[بی جا]: کارخانه محبعلی مشهور به میرزا آقا، ۱۲۷۷ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۲ × ۱۵ س. م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت محمد باقر

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۷ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۲ × ۱۵ س. م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای ترنج، سرلوح، کتیبه، تذهیب

یادداشت: دارای ترجمه فارسی میان خطوط

* قرآن / کتابت محمد بن علی

تبریز: دارالطباعة مشهدهی الله وردی، ۱۲۷۷ ق

۱.ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۴ × ۱۵ س. م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول، ترنج و دوسرترنج، کتیبه، آرایش سیاه و سفید با نقش گل و بوته



یادداشت: به سعی آقا سید ابوالقاسم و آقا ابوالحسن طبع گردیده است.

* قرآن / کتابت ابوالقاسم بن زین العابدین الخوانساری

[بی جا: بی نا]، ۱۲۷۸ ق

۱ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۴ × ۱۶ س م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ - حاشیه شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت محمد صادق

تهران: کارخانه محمد قلی و الله قلی و کربلایی محمد حسین، ۱۲۸۰ ق

۱ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۶ × ۱۶ س م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ - حاشیه شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت محمد رضا بن میرزا عبدالله طیب خوانساری

[طهران: بی نا]، ۱۲۸۱ ق

۱ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۲ × ۱۵ س م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش جدول، جدول داخل متن، ترنج، سرلوح،

کتیبه

یادداشت: بانی چاپ عبدالمحمد

یادداشت: مهمور به سجع مهرچهار گوش صنیع الملک

* قرآن / کتابت محمد صادق حسینی

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۲ ق

۱ج. (بدون شماره گذاری)، ۲۱ × ۱۷ س م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ - حاشیه نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول، ترنج و

دوسرترنج، کتیبه، سرلوح با نقش گل و بوته

یادداشت: نسخه دارای حواشی است.

* قرآن / کتابت محمد صادق بن ابوالقاسم حسینی

تبریز: [بی نا]، ۱۲۸۲ ق.

۱ج. (بدون شماره گذاری)، ۱۷ × ۱۱ س. م، جیبی

عربی



یادداشت: خط نسخ- حاشیه شکسته نستعلیق؛ جلد تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش در صفحه ماقبل افتتاح، نقش ترنج و سرترنج ترسیمی دعای قبل از تلاوت در آن نگارش یافته، دو صفحه افتتاح مذهب، فواصل آیات گوی زرین، اسامی سور به خط ثلث با سرخی در میان کتیبه، در حواشی صفحات، نام حزب، نصف، جزو با سرخی میان ترنج کوچک زرپوش و خواص سور، مرصع متناظر با سرلوح، کتیبه سازی در صدر و ذیل به صورت اسلیمی، جدول کشی مضاعف و کمندانندی، طلالاندازی بین سطور است.
امتیاز: نفیس به لحاظ جلد، خط و تزیینات

* قرآن / کتابت حسن خوانساری

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۳ ق

ج۱. (بدون شماره گذاری)، ۲۲ × ۱۶ اس م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش سرلوح، کمند، جدول، ترنج، سرترنج، لچکی

* قرآن / کتابت محمد جعفر

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۳ ق

ج۱، ۲۶۳ ص، ۲۵ × ۱۷ اس م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ- حاشیه نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول، ترنج و دوسرترنج، کتیبه

یادداشت: نسخه دارای حواشی، اسامی سور به خط ثلث، جداول، در حواشی صفحات نام جزو و خواص سور و نکات تفسیری

یادداشت: مهمور به سجع مهر بیضوی وزیر علوم

* قرآن

تبریز: چاپخانه استاد محمد تقی و مشهدی تقی، ۱۲۸۴ ق

ج۱. (بدون شماره گذاری)، ۲۴ × ۱۶ اس م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش ترنج، سرترنج، سرلوح، جدول، جدول داخل متن

یادداشت: به اهتمام آقا محمد رضا و آقا عبدالحسین خوانساری طبع گردیده است.

* قرآن / کتابت محمد علی تبریزی

تبریز: کارخانه حاج ابراهیم، ۱۲۸۴ ق

ج۱. (بدون شماره گذاری)، ۲۵ × ۱۶ اس م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ- حاشیه نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

روزنامه انتشارات حوزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی
شماره و تاریخ انتشار ۱۳۹۱



* قرآن

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۴ ق

۱ج.(بدون شماره گذاری)، ۲۵×۱۷ اس م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن

طهران: [بی نا]، ۱۲۸۴ ق

۱ج.(بدون شماره گذاری)، ۲۲×۱۵ اس م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: خط نسخ - حاشیه شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول،

ترنج و دوسرترنج، کتیبه؛ آرایش دارای جدول، سرلوح، ترنج و دوسرترنج

یادداشت: نسخه دارای حواشی است.

یادداشت: مهمور به سجع مهر محمد صادق

* قرآن / کتابت محمد بن ملا علی الخوانساری

[بی جا]: چاپخانه استاد محمد تقی و مشهدی تقی، ۱۲۸۴ ق

۳۱۶ص، ۲۴×۱۵ اس م، وزیری

عربی - فارسی

یادداشت: به سعی آقا محمد رضا و آقا عبدالله طبع گردیده است.

یادداشت: خط نسخ - حاشیه نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول، ترنج و

دوسرترنج، کتیبه، تذهیب سیاه و سفید با نقش گل و بوته

یادداشت: نسخه دارای حواشی است. اسامی سور به خط ثلث، جداول، در حواشی صفحات نام جزو و خواص سور و

نکات تفسیری

یادداشت: مهمور به سجع مهریضوی رئیس کتاب

* قرآن

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۴ ق

۱ج.(بدون شماره گذاری)، ۲۴×۱۵ اس م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۴ ق

۱ج.(بدون شماره گذاری)، ۱۷×۱۰ اس م، وزیری



عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی
یادداشت: مهمور به سجع مهر چهار گوش ملاحظه شد با نشان شیر و خورشید.

* قرآن / کتابت محمد صادق بن محمد امین، میرزا آقا کمرئی
طهران: کارخانه کربلایی محمد قلی و کربلایی محمد حسین، ۱۲۸۴ ق.
اج. (بدون شماره گذاری)، ۱۶ × ۱۰ س. م، جیبی

عربی

یادداشت: خط نسخ- حواشی شکسته نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی
یادداشت: حسب الفرمایش آخوند ملا حسن به طبع رسیده است.
یادداشت: دارای فهرست در آغاز نسخه

* قرآن / کتابت محمود بن محمد هاشم موسوی الخوانساری
طهران: دارالطباعة الله قلی خان، ۱۲۸۵ ق
اج. (بدون شماره گذاری)، ۲۲ × ۱۵ س م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ- حاشیه نستعلیق؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی

* قرآن / کتابت ابوالقاسم

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۶ ق
اج. (بدون شماره گذاری)، ۲۴ × ۱۵ س م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول، ترنج و دوسرترنج
یادداشت: نسخه دارای حواشی است.

* قرآن

[بی جا: بی نا]، ۱۲۸۶ ق
ص ۳۵۵، ۲۴ × ۱۵ س م، وزیری

عربی

یادداشت: خط نسخ؛ جلد مقوایی با روکش تیماج؛ کاغذ فرنگی نباتی؛ آرایش دارای جدول، سرلوح، ترنج و دوسرترنج
یادداشت: نسخه دارای حواشی است.



آراسته، منوچهر (۱۳۸۹). "بررسی اولین های چاپ سنگی موجود در کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی". نشریه الکترونیکی شمس، شماره ۱۰

بابا زاده، شهلا (۱۳۷۸). تاریخ چاپ در ایران. تهران: کتابخانه طهوری

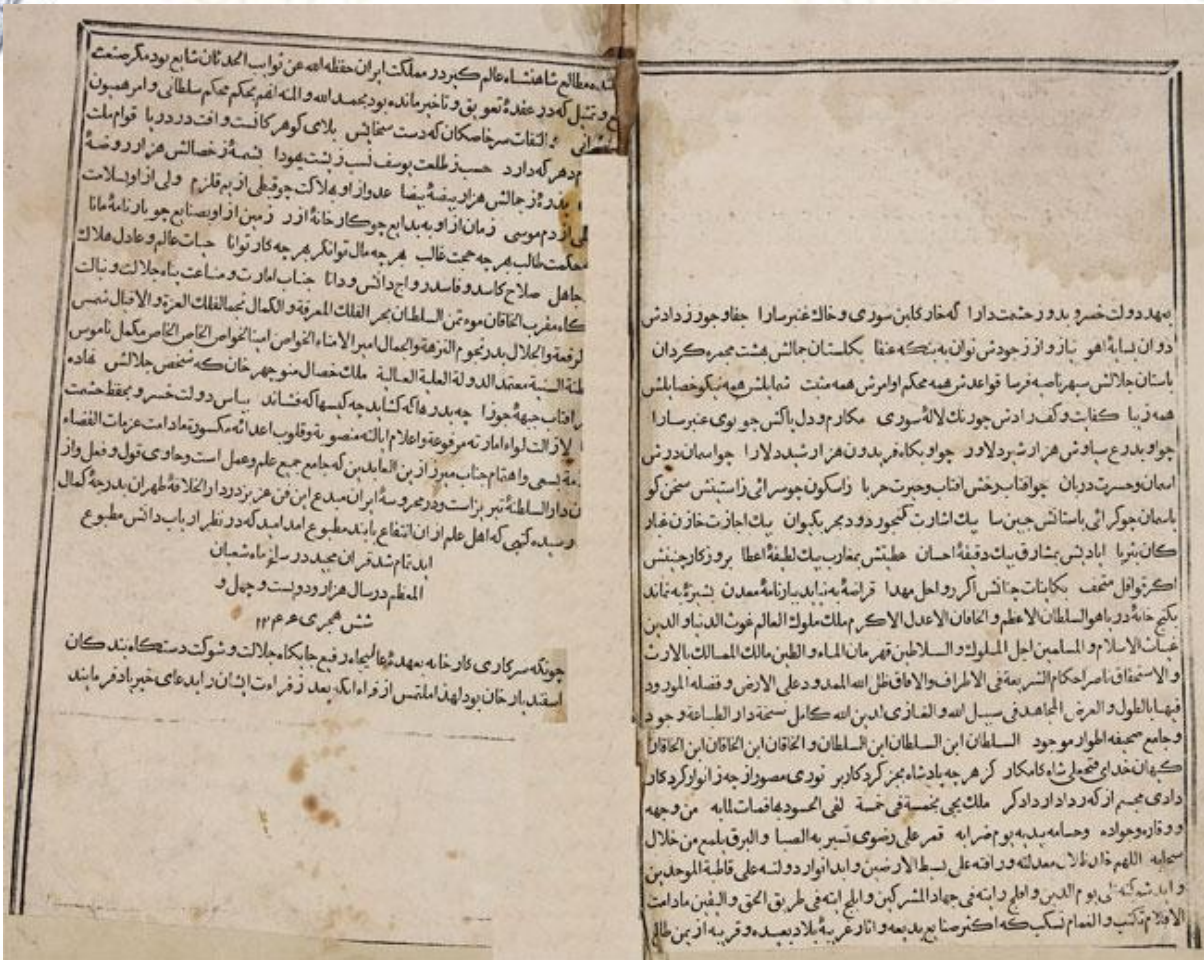
----- (۱۳۸۱). چاپ سربی، دایره المعارف کتابداری و اطلاع‌رسانی. تهران: کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران. ج ۱

رئیس مبارکه، سهیلا؛ بابائی، محبوبه (۱۳۷۸). مطالعاتی در تاریخ چاپ: فن، فرآیند، کاربرد. تهران: گلشن‌راز.

فرجامی (۱۳۸۱). چاپ و چاپخانه در ایران، دایره المعارف کتابداری و اطلاع‌رسانی. تهران: کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران.



تصویر شماره ۱



تصویر شماره ۲



تصویر شماره ۳



روزنامه انتشارات حوزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی
شماره ۱۳۹۱

ذات لَهَبٍ * وَأَمْرًا هَالِكًا مَحْطَبٍ * فِي جِدِّهَا حَلِيلٌ مِنْ مَسَدٍ *
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ *
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ * مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ * وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ * وَمِنْ
 شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ * وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ *
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ * مِنْ شَرِّ لَوسِيسِ الْخَنَاسِ
 الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ * مِنَ الْإِثْمِ وَالنَّاسِ *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 أَنْ آتَى الَّذِي بَكَتْ بِالذِّبْرِ * فَذَلَّلَتْ الَّذِي بَدَعَ الْبَيْتِ * وَلَا يَحْضُ عَلَى
 طَعَامِ الْيَكِينِ * قَوْلٌ لِلصُّلَيْمِ * الَّذِي بَدَّ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ * الَّذِينَ هُمْ
 بِرَأْوٍ * وَيَمْعُونَ الْمَاعُونَ *
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 أَنْ أَعْطَيْتَ الْبِكْرُونَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَارْحَمْ * إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْرُونَ *
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ * لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ * وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ *
 وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَعَ عِبَادِكُمْ * وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ * لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ * وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا * فَسَبِّحْ
 بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَعِذْ * مَا تَسْتَعِذُ بِهِ مِنْهُ كَانَ تَوَابًا *
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
 نَسَبٌ مَبْدُوءٍ * لَهَبٍ * وَتَبَّ مَا عَنَى عَنْهُ مَالُهُ * وَمَا كَسَبَتْ سَيْفُ نَارًا *

تصویر شماره ۴

بهدولت خرد و بدو حشمت دادا که خار کلین سوزی و خاک غیر سارا جفا جو رد دادش
 دوان دایه اهو ناز و آرزو خردش نوان به تنگ عطا بکستان جانش هشت جسر کردان
 باستان جالانش سهرابیه فریا قواعد شهیه حکم او امرش همه بنت نمایش شهیه بکوشه جانش
 همه زیا کفایت و کف دادش چونانک لائوسوی مکارم دول پاکش جو بوی غیر سارا
 جو بدو بدو سادش هر از شهر دل او جو بوی کافر بدون هر از شهید لارا جو سامان دوش
 سامان و حسرت دربان جوانان بدوش از تاب و حیرت هر با زاکون جو سرائی زان تنش سخن گو
 سامان جو کرائی باستانش جین سا یک اشارت کجود و دور جو بوی یکون یک اجازت خازن غار
 کان شریا ابدش بشاوق یک دقیقه احسان خطش بنام یک لطفه اعطا بروز کار جانش
 اکثر تو اهل محض بکایات جانش اگر و اهل مهذا فرشته به ناید بازمانه معدن شیره غاند
 یک خانه دور اهل السلطان الاظم و القاتان الاکرم همت ملوک العالم غوث الدنا و الدین
 غنات الاسلام و المسلمین اهل الملوک و السلطان قهرمان الماء و الطین مالک الممالک الارث
 و الاستحقاق ناصر احکام التریقه فی الاطراف و الاقافل الله المدد و علی الارض و فضله المورد
 فهما بالاول و العرش الجاهد فی سبیل الله و الفارزی الدین الله کمال سخته دار الطباعه و جود
 و جامع صحیفه الطوار موجود السلطان ابن السلطان ابن السلطان و القاتان ابن القاتان
 که بیان خدا می ختم شاه کاسکار کر هر چه باد شاه بجز کر بکابر نومی مصور از جهانه از نوکر کار
 وادی عجم از که زداد داد و ذکر ملک بچی بنسختی حسیه لقی محمود عافیات ماله من وجهه
 و دوازده و جواد و عمامه بد به بوم ضرابه قمر علی رضوی شیری به الصبا و البرق بلع من خلال
 سحابه اللهم خلد ظلال عدلته و راقه علی بسط الارضین و ابدان اولاد و دله علی قلبه الموحدين
 و ابدش که علی یوم الدین و قافل دایه فی جهاد الشکرین و الملیح ابته فی طریق الحق و الفین مادامت
 الافلاک و التمام تک که اکثر سنایع بد به و انار غریبه بلا بد و سید و قریبه ازین طالع
 ظهور آتیر و ان العلیا لکن القویة لله حمده اما الله المستعان

چونکه سرکاری فارخانه بهدهه عالیجه رفیع جا بکاجلات و شوکت دستکام بد کان
 اسفند ارخان بودلهما المقتضی از فراد که بعد از فرات ایشان را بدایه می غیر ادرق مابند
 و ایا و صبا که ایست سب الله الرحمن الرحیم و القیمة علی عجل حجه منی
 علی عجم از تنسبه فتقول همل لکم علی من یکلمکم رجوع الی الامان لکن تفرغ غیره الایمن
 و قتلتم نفسا متحذرا من القوم وقتلوا فتونا ابه ذنن الناس حجت المشوکان من قتلتم
 و العین و القیامه طر المقتضی من القیمة الغضیه و الخیر السویة و الانعام و الارزاق
 ذلایع صراع الحویق الیوان و الله عنده حسن المراج آیه قائل ان کلمه حقون لای فایتمون بکمال
 و بعضی القوم و غیره و الله عقیق در عجم ابن بخی که الله و الین اصوا غیر ضایه لایه و یولول
 ظهور آتیر و ان العلیا لکن القویة لله حمده اما الله المستعان

تصویر شماره ۵



روزنامه انتشارات ۱۳۹۱
شماره ۱۳۹۱



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَايَّاكَ
نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَايَّاكَ
نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ *

و تعف صرم مطهر

تصویر شماره ۶



نشریه اکثر و یکی سازمان کتابخانه حوزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

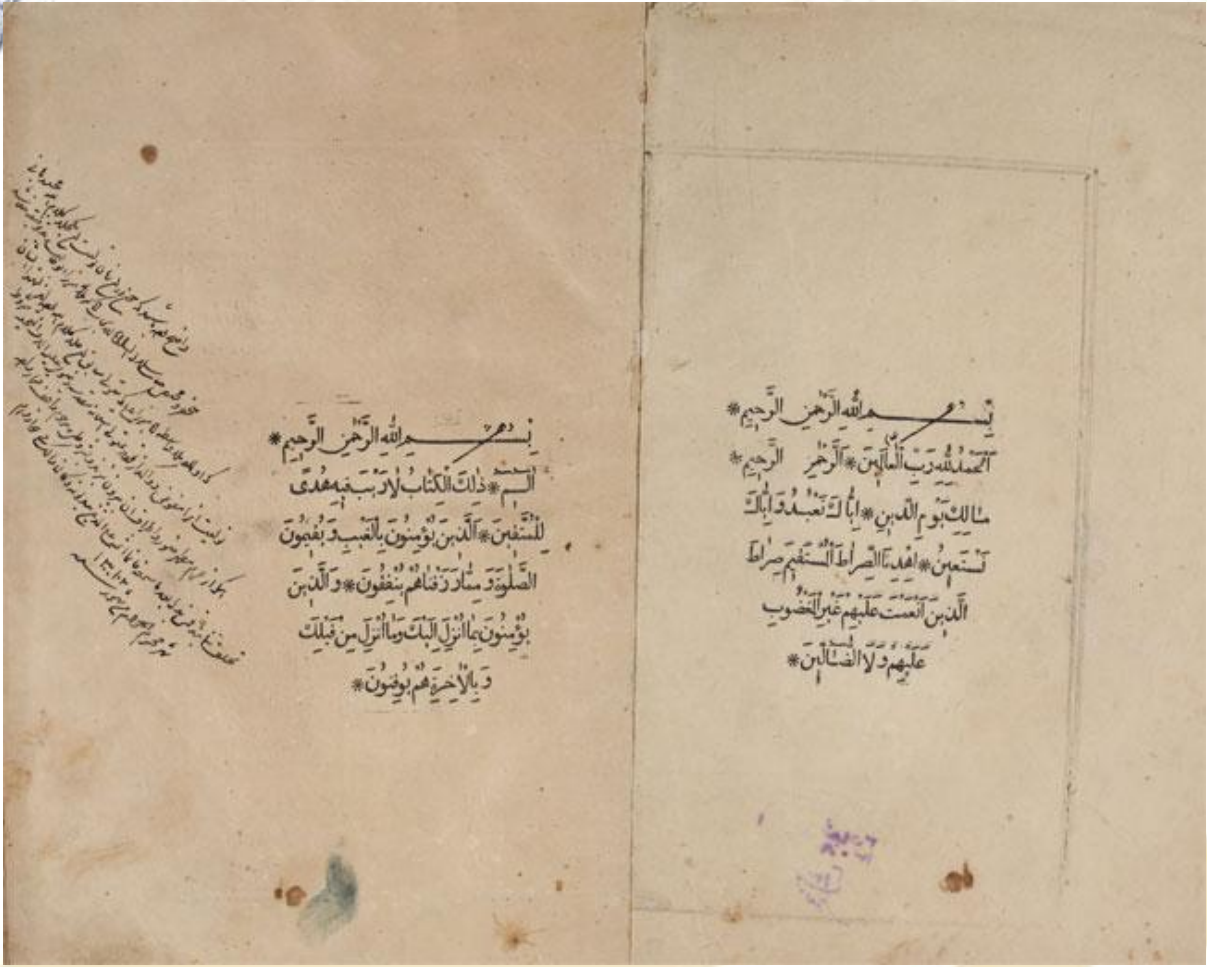
روزنامه انتشارات ۴ اردیبهشت ۱۳۹۱
تعداد ۱۳۹۱



تصویر شماره ۷



روزنامه انتشارات ۱۳۹۱
شماره ۴۰ اردیبهشت ۱۳۹۱



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * إِيَّاكَ تَعْبُدُونَ *
تَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * إِيَّاكَ تَعْبُدُونَ *
تَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ *
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ *

کتابخانه ملی و اسناد آستان قدس رضوی
روزنامه انتشارات ۱۳۹۱
شماره ۴۰ اردیبهشت ۱۳۹۱

تصویر شماره ۸



نشریه اکثر و یکی سازمان کتابخانه حوزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

روزنامه انتشارات حوزه و کتابخانه
شماره ۱۳۹۱



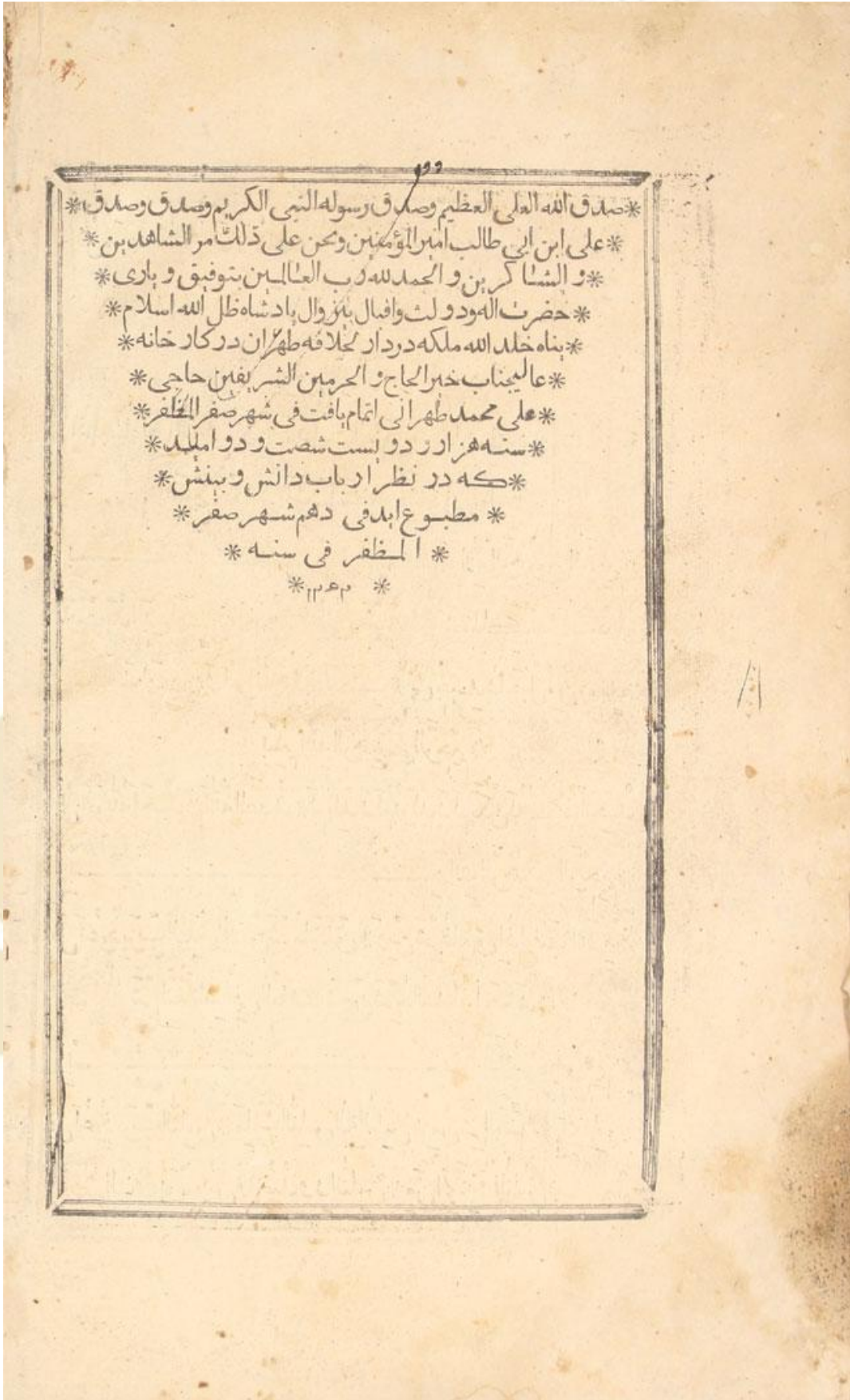
كَلَّا لَيُنَدَّبَنَّ فِي الْعَطْمَةِ وَمَا دُرَّتْ مَا عَطْمَةُ نَالَ اللَّهُ الْوَقْدَانِي
تَطْلَعُ عَلَى الْإِثْمَةِ أَنَّهُا عَلَيْهِمْ مَوْسِدَةٌ فِي صَدْرِهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْمُتَكَبِّرِ مَطْلُ رَبِّكَ بِأَنْجَابِ الْفَيْلِ الْمَجْمَلِ كَيْدُهُمْ فِي تَقْبِيلِ وَ
أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طِبْرًا أَبَابِيلَ تَرْبِيهِمْ بِخِزْيَانِ مِمْبِيلٍ جَعَلَهُمْ نَصِيفًا مَّا كُولٍ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا اللَّهُ يَا إِلَهَ الْوَالِدِينَ يَا إِلَهَ الْوَالِدِينَ يَا إِلَهَ الْوَالِدِينَ
يَا إِلَهَ الْوَالِدِينَ يَا إِلَهَ الْوَالِدِينَ يَا إِلَهَ الْوَالِدِينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَوِ ابْتَدَأَ اللَّهُ بِكُتُبِ الدِّينِ قَدْ لَاتَ اللَّهُ الَّذِي بَدَعَ الْبَيْتِمْ وَلَا يَخْضُ عَلَى
طَعَامِ السُّكَّانِ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ صَلَاتِهِمْ إِذْ يَقُولُونَ
الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ الصَّلَاةِ وَالَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ الصَّلَاةِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَنَا عَابِدُكَ الْوَكُورُ قَسِيلُ رَبِّكَ وَنَحْوُ مَنْ شَانَتْهُ هَوَا لَابِتْرُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ
وَلَا أَنَا عَابِدٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذْ أَخْبَأْنَا تَحْتَهُ لِهَيْبَتِ اللَّهِ وَالْقَمَرِ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَنْفِرًا جُنًّا
فَسَمِعَ مُحَمَّدٌ ذِكْرًا وَأَسْفَرَ نَفْسَهُ لِمَا كَانُوا يَكُونُونَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَسَمْتُ بِمَا آتَى الْهَيْبَةَ وَتَبَاغَى عَنْهُ مَا لَمْ يَكُنْ يَسْتَضِي
نَادَى إِذْ نَادَى هَيْبَةَ وَرَأَى أَنَّهُ حَالَةٌ لِحَطْبٍ فِي جِيدِهِ حَاجِلٌ مِنْ سَيْدٍ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْعَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ مِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذْ وَقَبَ وَرَمَانَ
شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَافِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَافِ
الَّذِي يُوسِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْغَيْبَةِ وَالنَّاسِ

تصویر شماره ۹



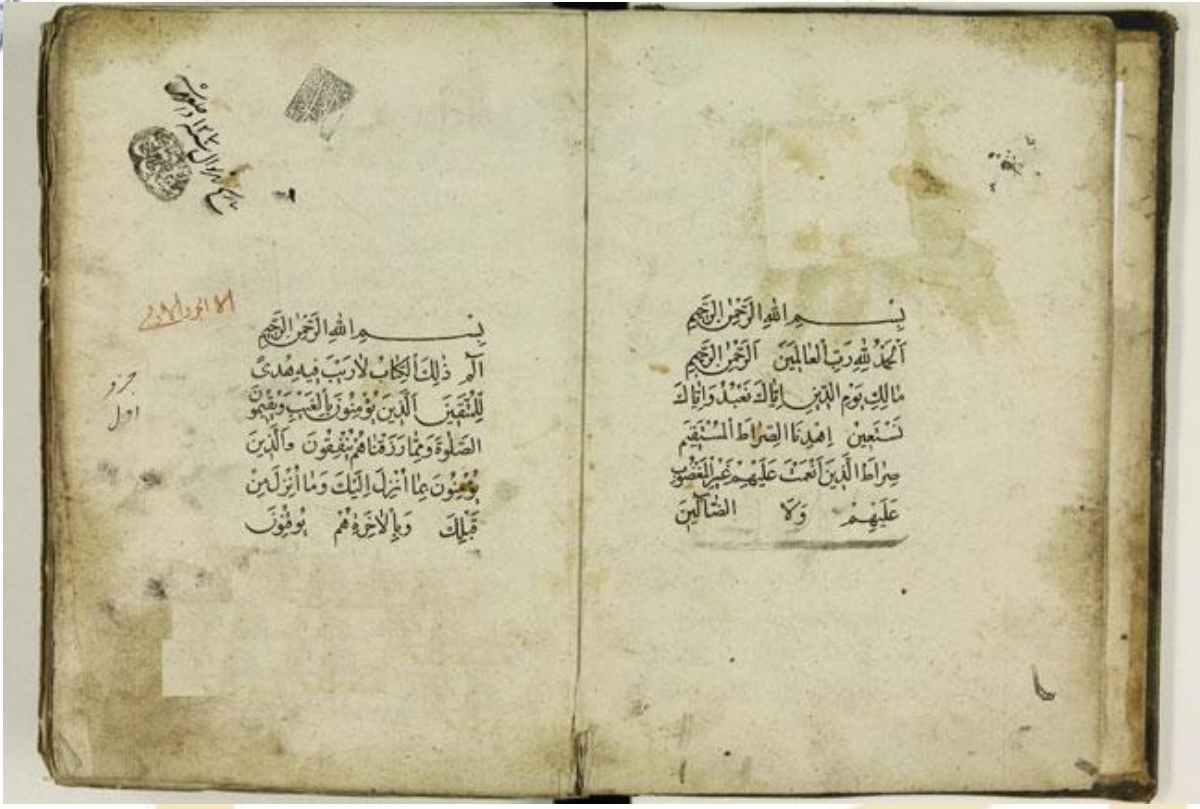
روزنامه انتشارات حوزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی
شماره ۱۰
۱۳۹۱



۱۰
* صدق الله العلی العظیم و صدق رسوله النبی الکریم و صدق و صدق *
* علی ابن ابی طالب امیر المؤمنین و محسن علی ذلک مر الشاهد بن *
* و الشاکر بن و الحمد لله رب العالمین بتوفیق و باری *
* حضرت الهود و لث و اقبال بنزوال بادشاه ظل الله اسلام *
* پناه خلد الله ملکه در دار الخلافه طهران در کارخانه *
* عالیجناب خیر الحاج و الحرمین الشریفین حاجی *
* علی محمد طهرانی اتمام یافت فی شهر صفر المظفر *
* سنه هزار و دو است شصت و دو و املد *
* که در نظر ارباب دانش و بینش *
* مطبوع ابد فی دهم شهر صفر *
* المظفر فی سنه *
* م ع م *



روزنامه انتشارات حوزه
شماره ۱۳۹۱
۱۳۹۱



تصویر شماره ۱۱



تصویر شماره ۱۲

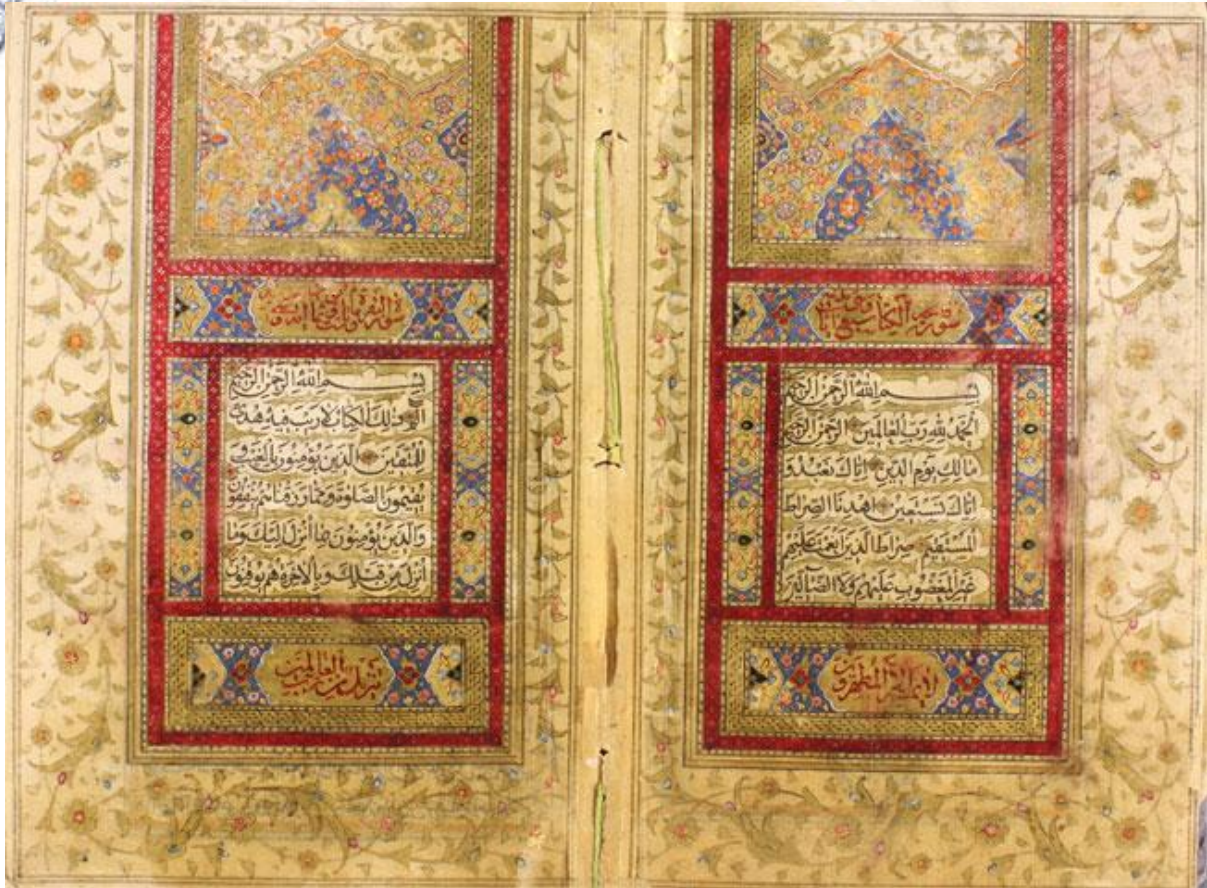


روزنامه انتشارات ۱۳۹۱
تعداد ۱۳۹۱

بعد از هر تلاوتی است که روح بر فو^ع نوا علی بن
 طالب و یعی مد معفور عثمان بن پنهان و الله کصحه و والد
 طاجد جناب حجامین را فانی سلیه الله تعالی را بقا نوحه فایحه
 اخشنامه کند چه هر یک از این دو کلام را حتی تمام نظام
 این عمل خیرتر است که آلال علی اخیر کفای علی و کافر ک
 فی شهر رمضان المبارک هر روز سه بار کتبه اقل العباد الله
 لا یولد الذی لذل القایره البایره محل حسین الأصغر اللهم اغفر له و آله



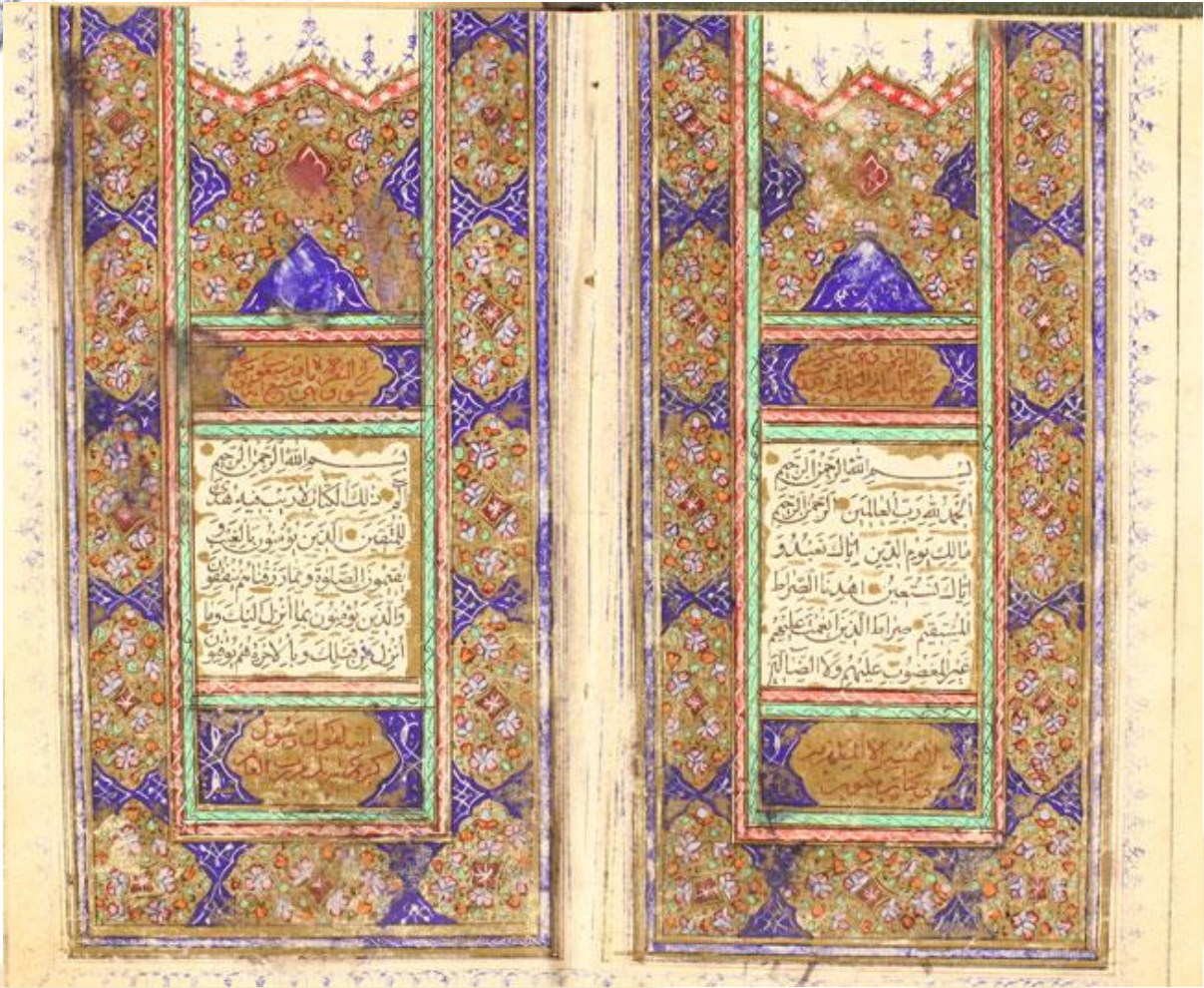
روزنامه‌های انتشارات ۱۳۹۱
۱۳۹۱



تصویر شماره ۱۴



دوره ۴ شماره ۴ اردیبهشت ۱۳۹۱
پاییزه و بهار ۱۳۹۱



تصویر شماره ۱۵



روزنامه انتشارات ۱۳۹۱
شماره ۱۳۹۱



تصویر شماره ۱۶



روزنامه انتشارات ۱۳۹۱
شماره ۱۳۹۱

کتابخانه آستان قدس رضوی
تاسیس ۱۳۰۰ هجری قمری
موسسه تخصصی اسناد و کتابخانه‌های اسلامی
موسسه تخصصی اسناد و کتابخانه‌های اسلامی

روزنامه عزم خرم جام رضوی
سوره الفاتحه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ
إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



کتابخانه آستان قدس رضوی
تاسیس ۱۳۶۱
شماره ۱۸

قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ
مَلِكِ النَّاسِ
الهِ النَّاسِ
مُرْسِيٍّ
الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ
الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ

مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

صَدَقَ اللهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَصَدَقَ رَسُولُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ

صَدَقَ وَصَدَقَ مَوْلَانَا وَمُقَدَّنَا وَوَسِيدَنَا أَمِيرُ

الْمُؤْمِنِينَ وَالْأَيْمَةُ الْمُعْصُومُونَ صَلَوَاتُ اللهِ وَسَلَامُهُ

عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ وَتَحَنُّنٌ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ وَالشَّاكِرِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ بِشَاهِدِ عَبْدِكَ فَضْلًا وَتَمَدُّدًا

عَلَيْهِمْ كَيْسَ عَمْدٍ بِمَا يُوَدِّعُكَ شَاهِدِ شَاهِدِ شَاهِدِ شَاهِدِ شَاهِدِ شَاهِدِ شَاهِدِ

حُضْرِ الدُّبَابِ النَّصْرِ الظُّفْرِ الْعَالِي الطَّائِرِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ

الْحَاكِمِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ

كَمْ صَفْحًا بَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ

صَانِهَا اللهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَصَدَقَ رَسُولُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ

أَقْدَرُ نَوْمًا مَلَكًا كَذَلِكَ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ

بِرَّ كَمَا لَوْ جَدَّ الْعَرَبِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ

أَخِيَا مَلَكًا كَذَلِكَ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ

وَأَخِيَا مَلَكًا كَذَلِكَ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ الْبَلَّالِ

فَسُبِّحْهُ الشُّعْبَانِ الْعَظِيمِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'عبدالله' and other religious phrases.



نشریه اکثر و یکی سازمان کتابخانه، موزه و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

روزنامه انتشارات ۱۳۹۱
شماره ۱۳۹۱
۱۳۹۱



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى الْعَلِيِّ الْعَلِيمِ
مَا لَيْتَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ تَعْبُدُ
إِيَّاكَ تَتَّبِعُونَ أَصْدِقَاءَ الضُّلَّ
الْمُسْتَقِيمِ صِرَاطَ الدِّينِ أَنْتُمْ عَلَيْهِمْ
عَبَّرَ الْغُصُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلَمْ يَكُنِ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ
لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ بِأَلْوَابِ
الْحَقِّ وَالصَّالِحِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا نَزَّلَ إِلَيْكَ
وَمَا نَزَّلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْإِنجِيلَ وَمُؤْمِنِي

تصویر شماره ۱۹



کتابخانه و اسناد آستان قدس رضوی
شماره ۴۰
۱۳۹۱

۱۲۶۶

سُورَةُ الْاِخْلَاصِ اَرْبَعٌ اَيَاتٍ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَمْ يَكُنْ لَهُ
كُفُوًا سُوْرَةُ الْفَلَقِ خَمْسٌ اَيَاتٍ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ اِذَا
وَسَّسَ وَمِنْ شَرِّ الْاَنْفِثَاتِ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ

سُوْرَةُ النَّاسِ سَبْعٌ اَيَاتٍ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ اِلٰهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ
الْخَافِیْسِ الَّذِی یُوسِّسُ فِیْ صُدُوْرِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

تمت كلام الله بحمد
البيهقي بنو الخليلي خامس شهر جماد الثاني من شهر
سنة احدى ستين و مائة بعد الف من الهجرة النبوية
المصطفى عليه وآله
الف التحية والسلام